

Сарадња Министарства одбране
и Београдског фестивала игре



Плес и одбрана

Овогодишњи, јубиларни, 10. београдски фестивал игре одржан је на позоришним сценама престонице, Новог Сада и Панчева. Препознат као једна од најзначајнијих плесних манифестација која је одавно прерасла границе Београда и Европе, одржан је под покровитељством Европске уније. Први пут сарадња је остварена и са Министарством одбране.

Директорка Београдског фестивала игре Аја Јунг захвална је Министарству одбране на овогодишњој сарадњи, која је, пре свега, подразумевала помоћ у припреми дела промотивног материјала.

– У настојању да достојно прославимо јубилеј и учинимо 10. београдски фестивал игре посебним, у смислу програма, као и локалне и међународне најаве, обратили смо се бројним институцијама. Министарство одбране прихватило је сарадњу.

Аја Јунг верује да ће у годинама које долазе бити много више места за уметност и пројекте који су квалитетни и познати далеко ван граница наше земље.

– Надам се да постоје људи који су у позицији да одлучују, који ће разумети да је снага успешне манифестације равна снази и умећу десетина врхунских дипломата. Ове године фестивал је представио програм који је у Београд довео више од 430 балетских и плесних уметника, односно чланова техничких и административних тимова познатих светских трупа. Поверење

које је указало Министарство одбране, као и многе друге институције и спонзори, достојно је и одговорно узвраћено успехом Београдског фестивала игре, па остаје да заједно кренемо у осмишљавање наредног фестивала.

Овогодишњи фестивал игре најпосећенији је до сада, што доказује велику заинтересованост публике за плес и балет. То директорку чини изузетно задовољном.

– Публика је мотор овог фестивала. То што су сале испуњене до последњег седишта, али и последњег места за стајање или седење на поду, сведоци су да квалитетна уметност има своју публику. Важно је да у годинама које долазе Министарство културе и Београд буду уз фестивал, не у смислу реализације његовог програма, већ у подршци нашим грађанима да светске балетске и плесне програме, односно најактуелније позоришне продукције, гледају по цени која је неколико пута нижа од оне коју плаћа европска и светска публика. ■

С. АНЂЕЛКОВИЋ